

LEVANTIKO

REBETI'POP GROOVE

Dossier de présentation



« Levantiko propulse les anciennes chansons populaires
de Grèce et d'Anatolie dans un groove oriental électro-pop endiablé »

Le projet

Un répertoire en mouvement, une fête à laquelle tout le monde s'invite

Apparus au siècle dernier, le rebetiko et le laïko sont au cœur d'une culture musicale toujours vivante de part et d'autre de la mer Égée. Ils constituent un répertoire inépuisable, myriades de chansons qui racontent l'amour, l'exil, la fête, les blessures et la joie. Ces chansons sont profondément populaires, ancrées dans l'identité des communautés de l'orient européen et méditerranéen.

Levantiko fait le pari de renouveler la matière sonore de ce patrimoine et initie un style, le Rebeti'pop. Il retrouve des morceaux oubliés pour les transformer par des arrangements electro-pop.

Un répertoire rebetiko et laïko chanté en grec et en turc, réarrangé pour le dancefloor.

Levantiko s'inscrit dans le revival international des musiques anatoliennes et égéennes porté ces dernières années par des projets comme Altin Gün, Derya Yıldırım & Grup Şimşek, Kit Sebastian. Il compte aussi parmi ses inspirations des précurseurs comme Erkin Koray, Minimal Compact ou Grazia. Sa singularité est forte : un répertoire rebetiko et laïko chanté en grec et en turc, réarrangé pour le dancefloor par un quatuor composé autant d'instruments traditionnels (percussions à main, bouzouki) qu'électrifiés (flûte amplifiée et effets, synthétiseur à vent, basse électrique).

Les bandes électroniques, entièrement composées, assurent également la base rythmique. Disco, funk, reggae, zouk ou pop eighties : les arrangements cherchent la pulsation qui révèle le mieux la personnalité de chaque chanson. Le défi consiste souvent à préserver les rythmes complexes du rebetiko ou du laïko tout en les fondant naturellement dans un groove directement accessible. Il s'agit aussi de mettre en valeur leur forte expressivité modale vocale et mélismatique.

Les mélodies, très librement inspirées (voire reconstituées) de chansons traditionnelles, structurent l'ensemble des morceaux du groupe, et s'articulent avec des introductions et des plages librement improvisées par les musiciens. Les chœurs à plusieurs voix, rarement présents dans le rebetiko et le laïko, enrichissent les arrangements.

Levantiko recrée ainsi joyeusement ces chansons, s'amusant à se nourrir de leur énergie originelle, issue d'une musique déjà urbaine et dansante à leur époque. Il en prolonge la force évocatrice et communicative.

Levantiko ne joue pas avec la nostalgie du rebetiko ou du laïko ni ne tente de leur appliquer un vernis moderne. Son objectif est de jouer avec leur universalité, par-delà les frontières et les époques.

Fort de cette conviction, Levantiko fait de chacun de ses arrangements le fruit d'une mutation sonore, inscrite dans un groove contemporain et rassembleur.

Pas de hasard si l'aventure de Levantiko est née à Marseille, port levantin historique, ville d'exils et de brassages, ouverte comme les rades de Grèce et d'Anatolie sur la Méditerranée.

Le live

Sur scène s'enchaînent des titres festifs et dansants, joués avec fougue par quatre musiciens et chanteurs chevronnés. Le tout porté par des arrangements électro originaux : bouzouki, flûte et Sylphyo (flûte électronique), basse, percussions à main, machines et quatre voix.

Les concerts de Levantiko sont d'abord faits pour la danse : mélopées suspendues, manedes, jusqu'aux rythmes qui portent à l'origine le tsifteteli ou le zeibekiko. Le format s'adapte au club, au plein air comme à la grande scène ; le quatuor est techniquement autonome.

Entre deux titres le chanteur raconte les chansons, partage leur histoire et entraîne le public dans leur univers. Il aime jouer avec cette curiosité invitant même à découvrir quelques mots de grec et de turc. Ainsi Levantiko réunit des publics de tous âges. Si certains reconnaissent des chansons qui leur sont familières, la plupart des autres les découvrent pour la première fois. Tous entrent dans la même danse.

LIENS VIDÉOS LIVE

youtube.com/watch?v=5mHbu_9R6fU

youtube.com/watch?v=5BpTlmdCjVO



Les musiciens



Jérôme Gracchus

CHANT LEAD · PERCUSSIONS

Chanteur issu du lyrique et du jazz, il se passionne pour la musique grecque et particulièrement des courants rebetiko et laïko. Il complète sa formation en chant et en langue grecque pour mieux interpréter les mélodies et manèdes au sein de Levantiko.



Perline Feurtey

FLûTE · SYLPHYO · CHANT

Issue d'une formation classique, elle découvre sur le tard les joies de l'improvisation, se forme au jazz et pratique les répertoires méditerranéens au chant comme à la flûte. Le Sylphyo, instrument à vent électronique, vient élargir la palette sonore de Levantiko.



Antoine Gonot

BOUZOUKI · ARRANGEMENTS ÉLECTRO · CHANT

Multi-instrumentiste, sound designer et enseignant-chercheur en informatique musicale, Antoine pratique le bouzouki et compose les arrangements électroniques qui signent l'originalité de Levantiko. Il est également chanteur de répertoires de tous horizons.



Alexandre Fontana

BASSE ÉLECTRIQUE

Diplômé en musicologie et passé par l'IMFP, Alexandre est un bassiste éclectique rompu à l'improvisation au sein de formations soul, funk, jazz, rock et musiques traditionnelles. Il offre à Levantiko son groove tout-terrain.

L'album

Après trois ans d'intense créativité et de passions scéniques frénétiquement partagées avec le public, Levantiko a gravé huit de ses chansons les plus emblématiques pour son premier album studio.

Grâce à la production exigeante du studio et label 31dB à Paris, son rebeti'pop s'est nourri d'une foule de nouveaux sons. Ce travail apporte plus de sensation à son groove de scène. Cette sortie a fait l'objet d'une release party chez le discaire marseillais Lollipop en décembre 2025.

Le travail graphique de Sabine Allard accompagne Levantiko depuis ses débuts. Ses illustrations prolongent les chansons, ouvrent un autre imaginaire et participent pleinement à l'identité artistique du groupe.

ÉCOUTE

bfan.link/levantiko — toutes plateformes [youtube](#)

CLIP

« *Dhen boró állo* » — [YouTube](#)

SORTIE

Décembre 2025 · Lollipop Music Store, Marseille

GRAPHISME

Sabine Allard

PRODUCTION

Studio 31db – Paris
Arsène Lefrançois
Francesco Porcellana

DISTRIBUTION

Inouïe



Sur scène

Plus de 45 concerts depuis 2023, de Marseille à la Bretagne en passant par les Alpes et Paris : festivals, clubs, guinguettes et scènes de plein air.

Quelques dates marquantes :

2026	Festival Musiqueyras — Abriès (05)
2026	Festival Les Lointaines — Buis-les-Baronnies (26)
2026	Festival Le Grand Ménage — Cadenet (84) · Cosmoguinguette (Cosmographique Records) — Jouques (13)
2026	L'Intermédiaire — Marseille (13)
2025	Release party de l'album — Lollipop Music Store, Marseille (13)
2025	Festival Godemar · Le KA (Forcalquier) · tournée Sud-Est
2024	Les Arènes de Montmartre & Péniche Anako — Paris (75)
2024	Tournée Bretagne / Loire-Atlantique (Rennes, Belle-Île...) · Finale du tremplin Class'Viok (13)



Contacts

ÉCOUTER · VOIR · SUIVRE

ALBUM bfan.link/levantiko — sur toutes les plateformes

CLIP « Dhen boró állo » — youtube.com/watch?v=cC8ssBXeqzQ

SITE levantiko.fr (photos HD, dates, fiche technique)

RÉSEAUX Instagram @levantiko.music · YouTube Levantiko · Facebook Levantiko

CONTACT & BOOKING

levantikomusic@gmail.com

www.levantiko.fr

Production : Association Art-Tone / 10A rue du Levant, 13007 MARSEILLE

